Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 17 DE NOVIEMBRE DE 1983
Año V
Nº 218

XI-83

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 11 al 17 de noviembre de 1933)

SITUACION

—Es intensa la actividad política en el país, mientras **el radicalismo no termina de salir de su encrucijada**. El comité nacional ha dado un voto de confianza a su titular, **Marcelo de Alvear**, y a la par se ha citado a la convención partidaria el 27 en Santa Fe. **Honorio Pueyrredón**, candidato a presidirla en una nota especial para EL POPULAR termina con este concepto: "Vuelva nuestra patria al gobierno del pueblo y para el pueblo, para que la democracia eleve el nivel moral de la vida y la luz de la civilización alcance a todos los ámbitos de la República".

Pero el comité de la provincia reitera su posición en favor de la abstención electoral en un manifiesto que concluye así: "Votar en las elecciones comunales significa traicionar la causa de la libertad que defiende el radicalismo, afirmar a los usurpadores en la posesión del gobierno ilegítimo que detentan y dilatar sin provecho la reconstrucción política de la Nación".

—Mientras, se están dando algunas **situaciones especiales en las fuerzas armadas**. Ha sido sancionado un grupo de jefes de **la Marina**, alcanzando a cuatro contralmirantes; ha sido detenido el teniente del Ejército Borthagaray con varios suboficiales, por sospecharse que están relacionados con **una conspiración**. Y corre la versión de la dimisión del **ministro de Guerra, general Manuel Rodríguez**. Este ha emprendido una labor de **"profesionalización"** en el arma, para sacarla de sus incursiones "políticas". Uno de sus más directos colaboradores, en la secretaría del ministerio era el **mayor Juan Perón**, participante de la sublevación que en 1930 depuso a Yrigoyen.

—La asamblea constituyente de Brasil confirmó en la presidencia de la Nación a **Getulio Vargas, creador de "O estado novo"**, y que gobernó largo tiempo al pueblo carioca.

—Para elegir 474 diputados en España se han presentado **99 partidos políticos.**

ACTIVIDADES

—Luego de haberse votado una ordenanza que concede a la Unión Telefónica la explotación de los servicios propios, la empresa encarará la activación de los mismos. Entre las medidas más prontas se anticipa **la línea telefónica directa a Buenos Aires y que no se cobrarán las comunicaciones dentro del partido.**

—**Arsenio Cavilla Sinclair** fue figura descollante en el festival de la "semana gaucha" realizado en el Teatro Municipal de Bahía Blanca: debió recitar más poesías de su producción, a pedido del público. En adhesión a la celebración de la "tradición nacional" **la Casa Bayer ha organizado un concurso nacional de cuentos**, siendo de 250 pesos el primer premio.

—Una niña de 9 años, oriunda de Necochea, aquí residente, alumna de la escuela 8, **Nelly Vita Sáenz**, ha sido galardonada con una medalla de oro en un concurso realizado por La Razón de Buenos Aires entre los escolares de todo el país.

—**Los "mejores compañeros" de la Escuela Normal** que son premiados por Rotary Club son Waldemar Mantz, Albina de Feo, Lidia Améndola y Graciana Puglisi.

—Se realizan estudios dentro del partido para atender la **aplicación de explosivos para mejorar las tierras inaptas**. La comisión de funcionarios aplicada a tal trabajo se aloja en la Escuela de Agricultura.

—Sigue el problema del **pantano en el camino a Pourtalé**. Denuncia EL POPULAR que de ese hecho haría toda una industria **un cuarteador** que actúa en el lugar, a tal punto que recaudaría por día **la alta suma de 150 pesos**. Uno de los tantos empantanados que debió pagar para salir adelante es el concejal oficialista Benito de los Santos.

—La comisión de fomento de la **Escuela 8 recibió donaciones**. Encabeza la nómina Esteban Perhuil con 100 pesos; con cifras menores Francisco Louge, Mercedes E. de Fasina, Guegue Llera, Zulma Seoane, Rodolfo Paz, Blanca Proselli, Orlando Estévez, etc.

SOCIALES

—Fue todo un éxito la **"boite russe"** establecida en el salón del Menotti Garibaldi para beneficio del Hospital. EL POPULAR publica las fotos de las jóvenes olavarrienses, ataviadas típicamente. Se puede ver a Georgina Acuña, Rina Giumelli, Porota Gainza, Coca Imeroni, Lily Marijo, España Mendía, Carmen Grimaldi, Pichú Michelini, Cocó Ormazábal, Delia Aramburu, Norma Alvarez, etc.

—Se anoticia de los **nacimientos** de Jorge René Botta; de Blanca Nelly G... L...(en Sierra Chica)

—Se **comprometen** los vecinos de Blanca Grande, Mina Mornhinwhg y Francisco Campece.

—Se da noticia de los **decesos** de Josefina Cascio de Vivinetto, de Pedro Saizar (en Azul; con tal motivo viajó nuestro convecino Julio Heriz)

—Alumnos de tercer año de la Escuela Normal han emprendido un **viajde de estudios** acompañados por los profesores Isabel V. de Videla Rivero, Carmen Grimaldi y Julio Lanari. Partieron en un servicio del Ferrocarril Provincial y recorrerán la ciudad de Buenos Aires

—Visita Olavarría **Zulma Falabella**, siendo huésped de los esposos Falabella - Rosovich.

De hace 25 Años

(Semana del 11 al 17 de noviembre de 1958)

SITUACION

—**Semana de muy elevada temperatura política**. Comenzó con un decreto del Poder Ejecutivo para implantar **el estado de sitio por 30 días**, enseguida convalidado por la mayoría en Diputados y la totalidad del Senado (que era frondizista). **El estado de sitio ha comenzado a ser habitual en la Argentina desde luego de 1930**; el gobierno de Perón lo transitó largamente, y el que rige actualmente fue dispuesto por la señora de Perón. La oposición en tal ocasión fue de la bandera radical; la misma al día siguiente se opuso a que fuera por más de 30 días la prórroga de la **ley de alquileres**, pero los frondizistas la extendieron hasta el 30 de junio de 1959... (y al cabo se extendió hasta el gobierno del Proceso...)

—**Ha renunciado Rogelio Frigerio, secretario** de asuntos económicos-sociales de la Presidencia de la Nación, y factor de las medidas dipuestas desde mayo.

—Pero el problema no sería por Frigerio... Las críticas se centran en el **Vicepresidente Alejandro Gómez, cuya dimisión ha sido solicitada** por el bloque de diputados de la UCR Intransigente. También se reclamaría la dimisión de los **ministros de Relaciones Exteriores y de Trabajo**, Carlos Florit y Alfredo Allende, dos jóvenes no procedente de la militancia activa en el ucrismo.

—**El Vicepresidente Gómez denunció un complot**, a la vez que desmintió tener contactos con el general Aramburu. La situación de aquél es muy delicada, ya que se propicia además su expulsión del partido oficialista. Hay cambios de cartas con Frondizi en un mismo día. **El Presidente le dice al aún vice "por encima de las discrepancias"**, que "no es un traidor; es un hombre de bien y un honrado colaborador. Lo digo en obsequio de la verdad histórica, con la mano sobre mi corazón, pensando en Ud, pero pensando también en su familia, en sus jóvenes hijos..." (uno de ellos es ahora activo militante de la UCR).

—Así culminaba la semana, mientras el general Solanas Pacheco para presenciar maniobras del Ejército y los cadetes del último curso de la Fuerza Aérea suspendían su viaje anual por razones de economía... Rige, por lo demás, **el Plan Conintes, de seguridad del Estado**, y hay acuartelamiento general... ¡y dudas sobre lo que harán los generales!.

ACTIVIDADES

—El sábado 15 se constituyó la Asociación Cultural Sanmartiniana por la decisión de un grupo de vecinos en un acto realizado en la Escuela Normal, donde instó a los presentes el doctor Julio O. Fassina. Se constituyó, luego de aprobados los estatutos, **la comisión directiva** bajo la presidencia de aquél, secundado por Pedro Ripoli, José Arena, Ester L. Mieri de Sallies, José Andreis, Alejandro Bertolozzi, Vicente Tessone, Marta B. de Lorenzini, María T. Z. de Fassina, José Amoroso, Perla Fassina, Liria Dietrich, Marta Erro y Pedro Nouzeilles.

SOCIALES

—Se publican notas gráficas de los casamientos de Mabel N. Zanetti con Washington Rodríguez, y de Lucy Vitale Cavallaro con Miguel Castañon, siendo descriptos los trajes de las novias. Por lo demás se da noticia de los casamientos de María Alicia Siones Lalanne con Julio Héctor Alem (en Buenos Aires), de María Elizagaray con Sebastián Alzueta en Bolívar), etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Rubén Seret Fal (en Bahía Blanca), Antonio Casal, N. Bonavetti Manolio, Rubén Muñoz, Elba Díaz, Rubén Campos, Anahí Preisseguer, Miryam Elías Baglio, Graciela Olivetti, Enrique París, Raúl Mujica Hachquetalepo, Claudio Kette, Dante Rodríguez, Nora Ambrossis (en dos últimos en S. Bayas).

—Se da noticia de los **decesos** de Florinda Benavente, Benvenuto Murada, Cirilo Palavecino, María Yaxalde de Urteaga, María Miglioratta de Chiappini, María Mellina Cavalli de Castreje, María K. de Baltz. Ketty Guazzone di Passalacqua de Arbucó (en Italia).

—Son celebrados con una reunión **los 15 años de Mabel Inés Izzi**, siendo acompañada por Ana María Makra, Blanca Elena y Elsa Izzi, Egle Bórmida, M. Isabel Pellicioni, Norma Pascua; Mario Nasello, Juan Carlos Arrate, Alberto Aitala, Carlos Ferraiuelo, Raúl Vercellesi, etc.

—En el Club Español **los amigos de Julio Alem** lo agasajaron con motivo de su casamiento: Mario Ruiz, Héctor Cura, Hiram Bensabath, Pedro y Pablo Cura, Reynaldo y Enrque Alfieri, Alberto Arouxet, Omar Schiavone, Edgardo Moro, etc.

DEPORTIVAS

—Estudiantes, tras ganar por 4 a 1 a Loma Negra es virtual campeón de fútbol de la temporada.

—Los azuleños del Círculo de **Ajedrez** ganaron a los locales de Ferro; estos últimos los agasajaron luego en el rancho de la entidad.

—Declinó continuar en la presidencia de la **Asociación de Básquet** Oscar Guffanti. Ha sido nombrado en su lugar Alfredo Ibañez.

—Se integró la **subcomisión de fútbol de La Negrita** con Mario Cervini, Mario Rodríguez, Luis Alzuri, Saúl y Néstor Oliván.

Galería de fotografías antiguas

LA FAMILIA REUNIDA PARA LA FOTOGRAFIA



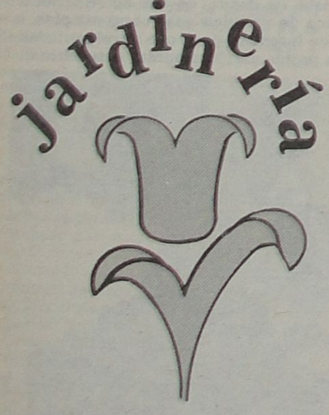
Para tomar esta fotografía el fotógrafo debió previamente preparar un lugar de la casa apto para conformar un escenario y ubicar luego a los personajes en forma conveniente. Para ello eligió en esta ocasión un lugar en el "corredor" de la casa, tal como entonces se decía, y hacia el cual daban las puertas de entrada de las muchas habitaciones con que también entonces se contaba. Y ocurre que este corredor que estamos viendo en esta fotografía, ese lugar se conserva hoy tal como era cuando, en 1922, fue tomada la fotografía. Los mismos mosaicos del embaldosado resisten todavía el paso de los años, y el mismo techo sigue sombreando el ambiente tal como en aquellos tiempos.

Decíamos que el fotógrafo dispuso las cosas, y para ello se valió de los maceteros y mesitas de caña de la casa; alguna alfombra fue quitada de su lugar habitual y se ubicaron los muebles para asiento de los personajes quienes, previamente, habían vestido sus mejores galas para la ocasión.

y así fue como se reunieron aquel día de 1922 el matrimonio integrado por don Juan Santágata y doña María Olivetto y sus nueve hijos, quienes son, (parados, desde la izquierda) Rosa, Lucía, Vicente, Carmen, Juan y Luisa, y, sentados, Carmelo, Angela y Dominga. De todos ellos viven en la actualidad Lucía, Luisa, Angela y Dominga.

La invitación es para mirar los detalles de esta fotografía realmente espectacular en sus detalles, por la fidelidad de la copia y por la expresividad de cada uno de los once rostros retratados, al punto que cada uno de ellos puede constituir por sí solo un retrato independiente. Y lo que no es para desperdiciar es la observación del vestuario de los que posan, siendo para destacar la belleza del vestido de Dominga que luce encantadoramente "paqueta". (O.F.O.).

Ecos de la Exposición "Olavarría en Flor" 1983



Y llegó el día... 5 de Noviembre, Museo Municipal Dámaso Arce, 8 hs., a esa hora se continuaba una labor que había comenzado ocho meses antes, con charlas, cursos, explicaciones y todo lo que pudiera hacer a los jardines y a los jardineros.

Como les decía, a esa hora el movimiento de las señoras integrantes del grupo era intenso, más algunas ocasionales colaboradoras, que trabajaron junto a nosotros como una más del grupo y a quienes agradecemos muchísimo su colaboración.

Antes de abrir al público teníamos, como siempre un poco de temor, ya que este año se atrasó una semana la exposición (generalmente se realiza a fines de octubre) y el atraso se debió a motivos que son de dominio público, agregando a esto mucha humedad, lluvia y bastante calor, que hizo que la primera floración se adelantara, por lo que nuestros temores eran bastante reales.

Y también llegó la hora de abrir nuestras puertas al público, a las 9 hs. de la mañana así se hizo y desde esa hora hasta las 11,30 fue un continuo desfilar de gente. Para dar una más acabada idea les diré que fueron 70 los expositores, con 300 lotes, entre los cuales este año hemos contado con algunos niños que también nos alcanzaron sus flores.

El jurado que visitó nuestra exposición estaba compuesto por tres señoras del "Garden Club de Tandil" que quedaron maravilladas con las rosas que tenemos en Olavarría, y querían premiar a todas, por lo que tal vez este año se vieron más cintas de premios en las mesas que otros años.

En realidad, y debido a la nueva clasificación que fue por tamaño y color, todas y cada una de las rosas se destacó por sí sola; ninguna quedó en el olvido.

Las vedettes de nuestra exposición fueron dos, y que a su vez sorprendieron al público: Primero la que resultó ganadora del 1er. premio bicolor y premio especial otorgado por el Grupo de Jardinería, un pimpollo de rosa Goujar y la segunda fue una rosa simple de cuatro pétalos en un tono rojo y con una circunferencia aproximada de 15 cm., llamada Altísimo; de ahí en más todos los colores que se puedan imaginar. Desde el blanco puro, blanco con bordes rosa, rosadas con bordes amarillos, lacres, rojos, rojos con blanco, tonos alilados con el envés marrón clarito, azules, hasta el rojo casi negro.

Ya en otra mesa se encontraban las rosas miniaturas, que también maravillaron a más de una persona; incluso este año nos habían traído algunas variedades que era la primera vez que veíamos en Olavarría.

A continuación hacían su entrada las rosas en ramillete, otra fiesta para los ojos, estas rosas son generalmente de plantas trepadoras, excepto la rosa mosqueta.

Para poder seguir viendo la exposición es necesario ahora cambiar de sala; dos eran las salas con arreglos florales, hubo trece mesas de té, impecables todas, tratando de que todo estuviera al tono, el mantel, con el arreglo y la vajilla.

Luego arreglos libres, arreglos para ver de un solo frente, otros navideños y, como corolario, los arreglos miniatura que no pueden exceder los 10 cm. y que realmente hace falta la mano de un artista para realizarlos.

Por todo esto, por la maravilla que fue este año nuestra exposición, damos las gracias a todos aquéllos que de una u otra manera nos permitieron realizarla. Y muy especialmente a todos los JARDINEROS, pues sin ellos no tendríamos exposición.

(Colaboración grupo de jardinería de Olavarría)

A LA ENFERMERA

Quisiera ponerle palabras bonitas
con un bello marco, dorado de sol,
para la enfermera, sublime obrerita,
que lleva en su alma su vocación.

Su espíritu noble, que cubre su pecho,
sus ojos que hablan de fe y de esperanza,
allí se encamina.. a ver en qué lecho
está aquel que sufre, que no descansa.

Aquí o en cualquier parte tú estarás presente,
cual luz de un ambiente, que es luz natural;
tu nombre ha de alzarse enfáticamente,
y estarás presente.... en todo hospital.

Y al mirar el tiempo, que pasa volando,
veo que el descanso llega a vos,
quizás lagrimeando recorras las salas,
para darle, luego, el último adiós.

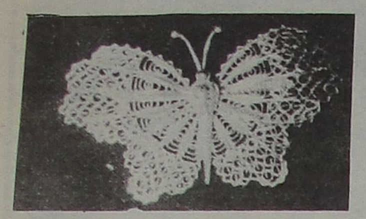
¡Qué importan los años, mi buena enfermera,
si nada en el mundo, del todo se va!
Tu mano sincera, irá por doquiera,
en pos de una ayuda... Para los demás.

Alberto Novello

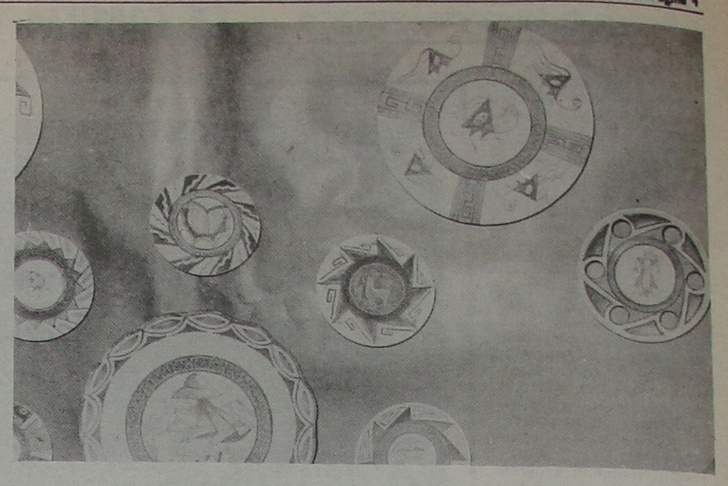
Nota de la Dirección: Como el próximo lunes 21 se celebrará el Día de la Enfermera hemos dado espacio a esta colaboración que pretende, con su evidente modestia, tributar una expresión de reconocimiento y gratitud para tan especial servidora del público.

EN EL VI ENCUENTRO PROVINCIAL DEL FOLKLORE

LA ARTESANIA, UNA OFRENDA DE LAS MANOS PARA USTED, QUE PASA



La sutileza finísima de la filigrana ha sido plenamente lograda por don Nicanor Serra, con su técnica y su paciencia jujeña. Obsérvense estas piezas y se advertirá cuánta liviandad y delicadeza se le saca a la filigrana en plata cuando se hace artesanalmente.

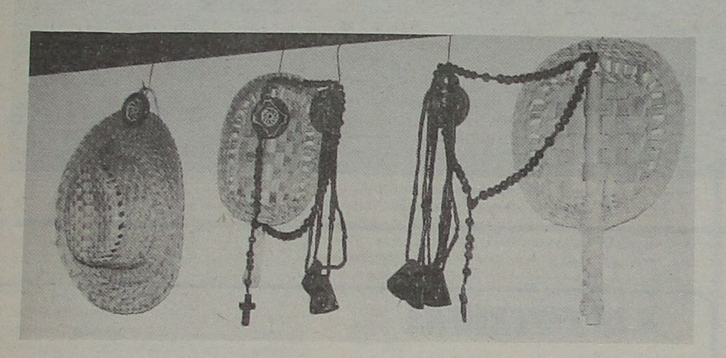


Estos platos de la alfarería jujeña nos muestran curiosos motivos en la decoración. Incluso parecería traer reminiscencias de otros mundos aplicadas al centro de cada pieza.

Uno de los aspectos más importantes y sorprendentes que deja en la memoria de quienes visitan los Encuentros Provinciales de Folklore es el de la vigencia y la vitalidad de la artesanía, cuyos exponentes son motivo de la atención, la curiosidad y la admiración del público.

Es que la artesanía es lo que va quedando, celosamente guardado y reverencialmente ejecutado, de viejas prácticas que fueron la forma primitiva que tuvo el hombre de proveerse de los elementos necesarios para vivir, para trabajar, para distraerse, para engalanarse...

La tecnología, que paulatinamente se ha acentuado cada vez más y en mayor campo de acción, fue desplazando lenta pero sostenidamente a esa antigua manera de hacerlo todo con las manos, pero quedan todavía quienes se aferran a esa práctica natural, a esa habilidad que se adquiere con años y paciencia y que tienen todo el encanto, la tibieza, la calidez infinita de lo que es capaz de hacer el hombre con amor y con dedicación. Porque nadie podrá pensar que cualquier cacharrero alfarero, o tejedor de paja o moldeador de barro que produce sus a veces rústicas creaciones no pone, además de su habilidad y su tiempo, esa enorme cuota de amor y dedicación que la frialdad de la máquina no podrá jamás reemplazar, por mucha exactitud que pueda poner en sus productos terminados.

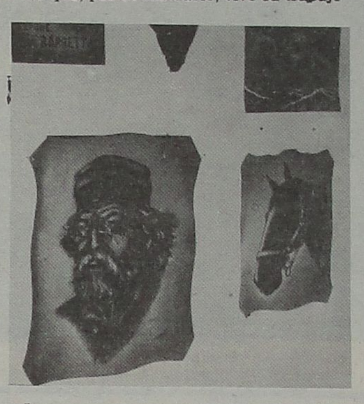


Los chaqueños nos trajeron varias muestras de su artesanía regional, destacándose, estas expresiones, las fibras vegetales tramadas.

La idea de la comisión Amigos del Folklore al poner el acento en la muestra de artesanías no está nada descaminada, porque es preciso que el público tome conciencia del valor que tienen esos trabajos que se ofrecen a la vista y también a la venta por sus propios realizadores. Es necesario que se aprecie que esos trabajos tienen un valor que está muy por encima de lo corriente, tanto en lo que hace a su estimación como fruto de la dedicación paciente y habilidosa que hace a cada uno un ejemplar único, como al que corresponde atribuirle en moneda para retribuir el trabajo ajeno. Porque hay, lamentablemente, el concepto que por esas artesanías no se debe pagar un valor estimado alto, a veces hasta por el hecho de que la materia prima no es, por sí misma, valiosa. Sucede así cuando no se piensa que la verdadera materia prima de la artesanía es el cariño y el conocimiento ancestrales que el artesano pone en su realización. Porque ningún artesano trabaja maquinalmente, indiferente a lo que va resultando de su tarea, sino que, por el contrario, vive su trabajo constantemente, y a medida que éste avanza hacia la concreción, le agrega o le quita según convenga a lo que le dicta su gusto particular que, créase o no, no consulta para nada el del público al que se le ofrecerá. Cuando alguien compra un producto de artesanía, cualquiera que éste sea, está comprando algo hecho al solo gusto del artesano, que lo hizo así porque a él, por alguna razón oculta o remota, le gustó así, de tal tamaño, de tal color, con tales y tales aplicaciones o con tales y tales adornos.



Estas son ágatas —piedra semipreciosa de río o de canteras— de Entre Ríos. El pulimento a cristal en cuanto a brillo y lisura las transforma, en manos del artesano, en materia prima de adornos y alhajas.



Barrett es ya un nombre consagrado mundialmente por su técnica de pirograbado en cuero. 32 países cuentan con trabajos que llevan su firma y el agregado infaltable de "Argentina". Su presencia en la muestra causó no menos admiración que lo demás y recibió cálidos elogios de los miles de visitantes que apreciaron sus trabajos.



Esta cacharrería jujeña presentó la particularidad de su modelado y decorado. Son piezas interesantísimas que, además, nos presenta una tipología auténticamente regional y gran variedad de formas que demuestran una vena artística en su autor.

La diferencia con el producto de serie, maquinado muchas veces para imitar las realizaciones de la artesanía, es que la máquina está produciendo lo que el público quiere que produzca, porque para eso fue antes consultado su gusto en las encuestas de opinión o los estudios de mercado, o responde a una decisión empresaria que estableció un patrón de gustos a imponer y para lo cual dispondrá luego de todo el aparato promocional. La artesanía no consulta nada más que el sentimiento, el gusto y la pasión del artesano.

A la vez, el artesano está preservando un acervo tradicional que a duras penas está soportando el embate del maquinismo y de lo fabricado en serie. Está preservando una actividad que nos viene desde muy lejos en la tradición y en la necesidad humana de producir para sí mismo lo que necesita. Y es un conocimiento que pasa de mano en mano, que es parte de las actividades de la familia y que se enseña con ternura y con una esperanza que viene no se sabe de donde, de que no se termine nunca de producir esas cosas simples, a veces ingenuas pero que revelan, todas, una pasión cariñosa puesta al servicio de un trabajo exclusivamente humano. Cada artesanía es, en definitiva, una ofrenda de las manos al observador que pasa. **(O.F.O.)**



A poca gente se le ocurrirá esculpir trozos de carbón de leña, pero está visto que la habilidad del artesano no desprecia ningún elemento para manifestarse. Este hachador es una acabada muestra de lo que puede lograrse con ingenio, con imaginación y con dedicación artesanal.

Nuestra portada de hoy

Preferimos dejar de lado, en este número, la rubicunda faz de algún niño o la gracia de la mujer joven para dar lugar a un rostro autóctono, casi exclusivamente nuestro, ancestralmente nuestro. Es la imagen de Nicanor Serrán, el artesano jujeño, increíble realizador de las filigranas en plata que pudimos apreciar en la reciente muestra efectuada en el Gran Gimnasio de Estudiantes. Pensamos que un rostro así bien puede ocupar una portada como la nuestra. Es toda una personalidad, una expresión, un carácter.

LO QUE CAMBIA Y LO QUE NO CAMBIA NADA EN EL FORMALISMO

• Del protocolo sin etiqueta al vestuario sin protocolo.

• Sin "Excelentísimo", pero no "decime che, nomás".

• Del sinsaquismo al cuello desprendido.

• Cuando, en serio, las distancias se acortan.

Por Octavio Físner Oliva

DE ACUERDO CON lo trascendido y algunos anuncios formales, la asunción del mando por el nuevo Presidente de la Nación, Dr. Raúl Alfonsín, traerá algunas novedades en cuanto al protocolo. Por cierto que no será para hacerlo más rígido —lo que nos llevaría hacia atrás en el tiempo— sino todo lo contrario, como para marcar un avance en esta evolución profunda de las costumbres que estamos viviendo.

ENTRE LAS NOVEDADES QUE SE ANUNCIAN está la eliminación de la vestimenta de etiqueta para adoptar, lisa y llanamente, el traje de calle, y la abolición del tratamiento de "Excelentísimo" para quedar en "señor" nomás. Como se aprecia, estas variaciones tienden a hacer más llana la investidura presidencial y a quitar aquella pacatería o estiramiento que fueron parte de la tradición protocolar y que, no obstante, se ha mantenido aún a través de los advenimientos populistas, a los que resultaba gratas estas muestras de aparente acortamiento de las distancias entre el gobernante de máximo nivel y sus gobernados.

YO CREO QUE DEBE aceptarse que aliviar las formas exteriores, —las de consumo masivo de la transmisión del mando—es una forma ingenua de hacerle creer al público que solamente por eso está más cerca de su Presidente actual que lo que estuvo de los anteriores; porque hay siempre una distancia insalvable que no depende de las vestimentas ni de los tratamientos, y que está dada por la majestad inherente a las altas magistraturas, por su significación como instancia superior en la resolución de los asuntos verdaderamente importantes de la Nación; y porque así debe ser. Tiene que haber una distancia que se llena inclusive por las custodias y la protección que, faltas —por su misma naturaleza— de las finezas del estilo, marcan el corredor que separa la Presidencia del pueblo que le está subordinado. De modo, pues, que cambiar el frac por el saco vulgar y silvestre; el plastrón por la corbata y el andar engaleado por la mostración de la cabellera muy poco cambia las cosas. Y está igualmente claro que dejar de decir "Excelentísimo" señor... por solamente "señor" a secas no equivale a un "decíme che, nomás" pero tampoco marca un acercamiento especialmente notable.

ES QUE EN ESAS ALTURAS se pueden producir acomodaciones que aparentan mucho más de lo que en realidad son, y es inteligente y habilidoso encontrar esas pequeñas variantes que parecen cambiar mucho pero que, en realidad, no cambian nada y lo único que hacen es modificar un perfil marcado por una tradición que se va transformando para adecuarse a determinadas circunstancias o conveniencias, en las que la política tiene muchísimo que ver. Créame respetable lector, la distancia entre usted y el señor Presidente será siempre la misma en tanto usted sea el ciudadano Fulano, tanto si aquél fue de frac y galera a hacerse cargo del gobierno como si fue en cabeza y con traje a cuadros y camisa a rayas. Pero no se dirá, no, que no suena distinto y parece mucho más cercano, más campechano, más para decir "qué tipo sencillo" quitarle la "excelencia" antepuesta desde hace mucho, y cambiar la etiqueta por la simpleza de un traje de cualquier sastrería. O de confección.

NO PASA LO MISMO en el llano, donde los cambios, sí, son profundos, adquieren gran significado, llegan a perturbar las costumbres y marcan ciertas exigencias ineludibles, o permiten acercamientos antes insospechados. Porque a medida que las costumbres en materia de vestimenta ciudadana fueron haciéndose más flexibles, también el trato entre iguales se hizo más maleable y dúctil, pues borraron algunas barreras que subsistieron casi como bastiones durante generaciones.

LOS MADUROS DE ESTOS tiempos recordamos que pertenecemos a las generaciones de saco y corbata, de la elegancia sustentada con cuellos con brillo, las hom-



breras armadas y los zapatos impecables; las mujeres, en los vestidos recatados, las piernas enfundadas en medias, la discreción en el escote y la ocultación insinuante de sus encantos secretos. Eran los tiempos del estiramiento y la pacatería que habíamos heredado de otros tiempos anteriores, en los que todavía eran celosamente custodiadas las formas del recato llevado a ultranza, tanto por varones como por mujeres.

ALLA POR EL PRIMER TERCIO de este siglo empezó un cambio, agudo y revolucionario al comienzo, pero que no soportó la presión de los conservadores de costumbres, que llevaban la pacatería puritana hasta en los tuétanos como resultado de una formación cultural que se modelaba en la casa, se pulía en la escuela y regía, desde arriba hacia abajo, sin la menor posibilidad de liberación. Fueron los años de la pollerita corta, de los escotes atrevidos y de otras liviandades que hicieron entrever a los hombres, por primera vez en años y años, que la mujer estaba a su disposición como motivo u objeto de placer a partir del mismo sentido de la vista. Como recuerdo, aquella distensión también se manifestó en la vestimenta de los hombres, que se dispusieron a abandonar los oscuros liso de sus trajes por los colores claros y las fantasías textiles, aunque siempre atados a la disciplina casi de hierro del cuello y la inevitable corbata, así como el saco siempre bien calzado y el versátil chaleco que, ése sí, tenía la licencia de ser abandonado o usado alernativamente según las conveniencias o comodidades del momento.

NO VOY A SEGUIR LA EVOLUCION del vestuario corriente del hombre y de la mujer a través de los tiempos; sólo he querido recordar un poco lo que sucedía y cómo sucedía para que nos ubiquemos en lo que era la costumbre, y cómo ésta pesaba en todo momento y lugar hasta que se inició la nueva era, cuando los hombres empezaron por liberarse del peso del saco. Y aquello que arrancó siendo una expresión meramente política, enseguida demostró tener, además, la faceta de la comodidad y el alivianamiento, lo que fue complementado con la arremangada hasta medio brazo y el aflojamiento de la corbata para permitir desprender el botón del cuello. De allí a disponer la defenestración del saco, de la corbata y de la camisa de mangas largas no hubo mucho que andar.

Y ENANCADA EN LA PARTICIPACION de ese concepto de la comodidad la mujer adoptó el pantalón como prenda casi insustituible, con lo que dio un salto que no pudo dar sin dolores en sus tiempos prejuiciosos la tucumana Lola Mora y que, en este tiempo, no produjo más que algunas miraditas insinuantes, algunas picardías al pasar y, finalmente, el acostumbramiento consiguiente.

ESTAS LICENCIAS DEL ROPAJE se agudizaron cada vez más y ya no hubo audacia imaginable que no tornase en realidad, especialmente en la juventud, cuyos sexos se acercaron hasta borrar aquellas distancias que antes actuaban como separadores implacables. Al revés de lo que ocurre con el aflojamiento del protocolo del recambio presidencial que no acorta las distancias entre el mandatario y el pueblo, el despojo de todo formalismo en el vestir produjo ese acercamiento total, que tuvo decidida influencia en la modificación de las costumbres y en el allanamiento del trato hombre-mujer (o mujer-hombre, si se prefiere esta forma de expresarse). Así, no es extraño que también el tratamiento de "usted" haya desaparecido —tal vez definitivamente— porque aquel "usted" era una barrera que había que trasponer antes de entrar en confianza o escarcear hacia la intimidad...

Y TENDRIA QUE DECIR que toda esa evolución ha ido a parar al "destape", ese fenómeno al mismo tiempo deseado y no deseado, temido y despreciado, excitante o irritante. Porque nos fuimos acostumbrando a vernos cada vez más de cerca todos, tanto que ahora el acortamiento de la distancia puede ser peligroso o explosivo, con derivaciones que a veces sospechamos y, por eso mismo, pretendemos rechazar.

Y NO SE SI LA EVOLUCION es buena o es mala, ni creo que haya nadie que pueda afirmar por sí o por no con suficiente autoridad como para dictar sentencia. Tampoco he encontrado a nadie que pueda decir si es para mayor felicidad o para mejorar la convivencia este cambio con acercamiento humano que estamos viviendo. Los que todavía recordamos —un tanto nostálgicamente— aquellos tiempos de la pacatería hoy incomprensible recibimos los efluvios de una época definitivamente superada y enterrada, y cuando queremos exaltar las virtudes de entonces y las delicias de un vivir menos malicioso —o tal vez igualmente malicioso pero con menos posibilidades de exposición hacia afuera— hallamos que hay en estos nuevos tiempos otro encanto, otra dicha, otra alegría que los antañones no conocimos en su verdadera magnitud.

HABIA MUCHAS COSAS que nos frenaban. Ahora ya no las hay, y así la pregunta se vuelve porfiada y acuciante: **¿Es para mejor?** La respuesta no es fácil de emitir, porque responder con firmeza significa un poco sentenciar, dictar un fallo, expresar un juicio, y nadie desea asumir tremenda responsabilidad. Porque para dar esa respuesta hay que incursionar sobre un terreno en el que la moral no puede soslayarse ni dejar de utilizarse para conformarla. Y empezar a caminar por ahí no es "charla de mamao" sino cosa de pensar, de analizar, de comparar, de liberar el ánimo y ponerse en estado de imparcialidad.

Y HASTA ESE ESTADO no llego. Apenas si he querido dar unas vueltas en torno de una cuestión en la que usted también ha pensado muchas veces, supuesto el caso de que ese "usted" no sea un joven de estas generaciones actuales, sino de un "jovato" que hace lo posible por no escandalizarse, o sonríe casi como compasivamente cuando ve, al pasar, ciertas cosas que forman parte de la existencia de esta espléndida juventud que cambió la ropa y produjo un cabal acercamiento; y cambió el tratamiento y se hizo tal vez más unida, más identificada y, porqué no, tal vez más buena, más pura y más auténtica...

¿Qué es cultura?

Tal como lo señalamos en nuestra edición anterior al comentar el libro de Daniel E.Pérez "Aproximación al concepto de cultura", comenzamos una transcripción salteada de algunos de los pasajes más interesantes de dicha obra, para lo cual contamos con la anuencia expresa del autor.

En el capítulo inicial, que se titula como titulamos esta noticula dice el señor Daniel Pérez:

"En las remotas etapas de la prehistoria universal, cuando los cazadores y recolectores utilizaron su rudimentaria técnica percusiva para transformar una piedra (objeto natural) en un arma o un utensilio (objeto cultural); cuando descubrieron que podían contener el agua en recipientes (cáscaras, cueros, etc) y luego más allá de su mero fin utilitario, los decoraron o cuando con los modestos recursos que la naturaleza les brindaba realizaron sus maravillosas pinturas upestres en cuevas y refugios, esos hombres estaban estableciendo su diferencia esencial con el resto de la escala animal; la posibilidad de hacer cultura, de objetivar lo que sus espíritus creaban.

"¿Cómo podemos definir entonces la palabra cultura?

"(...) En el **español** tuvo al principio la significación derivada del latín, pero luego cultura, culto, cultero, fueron adquiriendo otra más relacionada con perfeccionamiento, con un grado de refinamiento o nivel de educación. De tal suerte cuando en el siglo XVII surgió y se desarrolló el "culteranismo" en la literatura —que nos legara tan magníficos testimonios especialmente en la poesía—, su lenguaje, a veces erudito, estaba dirigido a los 'cultos' es decir a quienes por su 'nivel' podían comprender el contenido que tan barrocas formas encerraban.

"El español resulta pues un antecedente importante en la acepción que los franceses extenderían después a otros idiomas, tal como hemos mencionado.

"En la actualidad el Diccionario de la Real Academia le asigna el siguiente significado: 'resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre'.

"Podrá observarse la similitud que posee con la que el latín generó; cultivo del intelecto, afinamiento o refinamiento consecuencia del desarrollo intelectual".

"SECRETOS Y SORPRESAS DEL IDIOMA"

IV NOTA

Continuando con la serie de notas extraídas del libro de Luis Canossa **"Secretos y Sorpresas del idioma"**, creemos prudente, antes de comenzar con la transcripción específica de párrafos del mismo, que la importancia del tema ha motivado enorme repercusión dentro de los ambientes culturales, dado que los constantes cambios idiomáticos obligan a estudios permanentes dentro del mismo. El autor del libro, Luis Canossa, constituye toda una autoridad en materia de estudios lingüísticos, y en el caso específico de **"Secretos y sorpresas del idioma"**, sus conocimientos han necesitado de cuatro ediciones de la obra, aumentadas y actualizadas, para expresarse cabalmente.

Pasemos, entonces, a sorprendernos con el idioma.

Ni bien NO BIEN

El modo adverbial **no bien** equivale a "tan luego como". Nos habremos expresado convenientemente pues, en estos casos: "No bien anocheció me marché, "No bien hubo llegado comenzó a llover" y tantos otros. Pero los que dicen "Ni bien anocheció..." o "Ni bien hubo llegado" etc. descarrían, porque la conjunción copulativa **ni**, enlaza palabras o frases denotando negación, precedida o seguida de otra u otras: "No lo aceptó ni lo rechazó". Solamente en frases de sentido contrapuesto el modo adverbial **ni bien** tiene el pase libre como sinónimo de **no del todo** pero no en las que sirvieron de ejemplo al principio.

Noreste - **NORDESTE**

El Norte y el Sur, cuando se unen con el Este cambian sus últimas letras en las que predomina la r, por la d y así se forma **nordeste** y **sudeste** como expresiones correctas. Esta mal, pues, decir **noreste**: más no podemos objetar lo mismo de **sureste**, para el cual han soplado buenos vientos, pues figura como legítimo a partir de 1956 al lado de **sudeste**.

Obsequiar un... OBSEQUIAR CON UN...

¿Obsequiar es sinónimo de regalar? No, lo es de agasajar, galantear, tener una atención. Entonces, cuando regalamos algo no obsequiamos lisa y llanamente, sino que obsequiamos **con algo: con** un ramo de flores, **con** una comida, **con** un libro o **con** lo que se nos venga en gana, porque esa preposición separable aquí es inseparable del verbo obsequiar.

Orfelinato, Orfanatorio **ORFANATO**

Entre las tres palabras del epígrafe hay una que no cuenta con mucha simpatía por parte de la población: **Orfanato**. Sin embargo, es la más correcta de todas pues es la única que encontró albergue en el diccionario. Las otras, como no encuentren orfanato donde internarse van a morir ateridas.

Lerner exclusivo

Luchando por vivir

¿Cómo te iniciaste en la música?

Alejandro Lerner: Estudié desde los siete años hasta los diecisiete que empecé a trabajar como músico. Estudié, después, cosas especializadas como la Composición, Jazz, Armonía...

¿A qué edad empezás a componer?.

AL.: Desde chico, desde que empecé a tocar y mientras estudiaba lo que más me gustaba hacer era componer. Me gustaba más que estudiar.

¿Primero hacés la letra o la música? ¿O es indistinto?.

AL: Es indistinto.

¿Qué influencias musicales te reconocés?

AL: Pienso que Los Beatles, fundamentalmente, lo más importante. Y después escucho mucha música, **creo que hay que influenciarse, hay que aprender de todos los que ya han probado su sabiduría,** entonces escuchar a Keith Jarret, Weather Report, Chick Corea, Billy Evans y también escuchar a gente como James Taylor, Crosby, Elton John, Billy Joel....

¿Qué avances esperás conseguir con tu nuevo disco?.

AL: Es otra banda, principalmente. Está Moro como músico invitado Jorge Alfano, Guillermo Palazzollo, Oscar Kreimer, un coro, y **viene un técnico de Estados Unidos, con un productor amigo de allá. Pienso que la línea va a ser más o menos la misma,** no parar, tratar de tener algo que decir para la gente y fundamentalmente, creo que este grupo me ayudó mucho a crecer.

¿Ves capacitado al pueblo argentino para la Democracia?

AL: Capacitados estamos, porque creo que el pueblo eligió bastante bien. Yo **tengo muchas esperanzas en lo que va a pasar. Tenemos una mala educación democrática,** porque en general, nadie sabe lo que es vivir en democracia, pero pienso que la fuerza que hay, el cansancio de vivir viejas situaciones que ya no queremos volver a repetir es una muy buena manera de educarnos, de exigir cosas que ya hemos vivido no vuelvan más. Yo por lo menos, estoy muy contento por lo que puede llegar a pasar en el país.

¿Y vos mismo, cómo te sentís?

AL: En este momento te estoy dando todo, casi mi vida privada no existe. La gira los ensayos, las grabaciones; casi te diría que en esta época todo así, lamentablemente, no encuentro un lugarcito para desarrollar otras cosas en mí. O sea, trato de leer, hago yoga, tengo muchos amigos, pero a esto le estoy dando todo cuanto puedo ofrecerle. Trabajar y ser sincero, no una máquina sensacional.

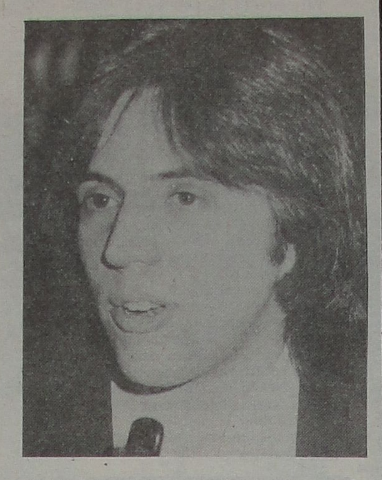


¿Hacia qué ámbito preferirías que evolucionara tu música?.

AL: Hacia ningún lado. Creo que, a lo mejor vos creés que tenés algo para ofrecer y decir, con tal de que se expanda. Yo he tocado para gente que no le gustaba. Por suerte, no hay una situación especial para acceder a esta música, hay chicos, hay grandes.... Creo que es algo importante que le ha pasado al rock nacional.

¿Cómo tomarás en caso de que suceda, al "despate"?

AL: En camiseta... (risas). **Si hay un destape que sirva para algo y no mostrar cuernos de desnudos solamente.** Creo que hay otras cosas que deben verse.



Luego de este intercambio de palabras, PULSO, produjo un encuentro entre un ex combatiente en Malvinas y Lernes, en el cual ambos coincidieron en que **el pueblo argentino carece de la maduerz necesaria como para afrontar situaciones tales como esa guerra o las inundaciones del norte. Es decir, una carencia total de ubicuidad en la realidad.**

El "no te metás" parece ser (o haber sido) el gran causante de todo ese desfasaje que, como bien dijeron ambos, quedará registrado en la historia.

Todo esto vino debido al tema "**La Isla de La Buena Memoria**", (excelente, por otra parte) que fue compuesto durante ese conflicto.

Dios

¿Tenés Dios?

AL: Sí, por supuesto.

¿Dónde está?

AL: Dentro de mí, en el medio y afuera. En todo.

¿Es fácil llevarlo?

AL: No, es muy difícil, hay mucho ruido. Tenés que pelear contra las ambiciones, el dinero; **trato de mantenerme en la lucha,** a pesar de que no tengo mucho tiempo y lugar.

Entrevista: Roberto Candia, Marcelo Sarlingo, Patricia y Gustavo.
Fotos: PULSO/ EL POPULAR

El recital

ATMOSFERA DE HUMANIDAD

Con ritmos disímiles al igual que los estilos y las propuestas, **Alejandro Lerner y su brillante banda,** esparcieron su excelente música revitalizante y fragorosa por Olavarría. Los músicos, individual y colectivamente, tuvieron un desempeño acorde con el nivel de las composiciones pletóricas de armonías, trabajadas y depuradas con un estilo más que personal, en estos tiempos donde lo ambiguo se enseñorea por sobre todo.

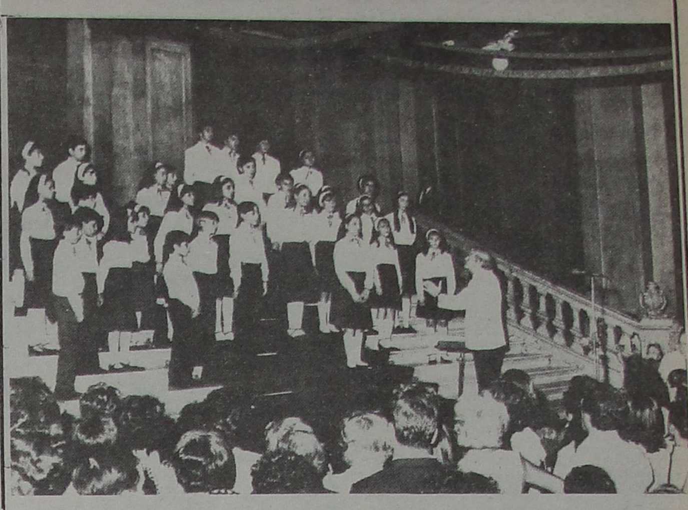
La eterna lucha en la que nos hallamos inmersos en esta humanidad del tira y afloja, para ganar quizá un mendrugo de paz, amor y felicidad, son vívidamente desglosados en la música de **Lerner,** a veces con ironía y sacasmo y otras con efectivismos claros y contundentes, sin apelar a golpes bajos.

Con atmósferas lumínicas adecuadas y un sonido aceptable, dadas las características del recinto, éste fue uno de los conciertos de rock que con más ganas esperé y que me deparó una gran alegría introspectiva y externa también (por si alguien me vio saltando arriba de la butaca).

Para el final **Alejandro Lerner no es lo más. Es tan sólo un creador distinto y, por sobre todo, simple sincero y humano.**

ROBERTO CANDIA

EL DOMINGO: CORO DE NIÑOS DEL COLON



Anunciado así, tan escuetamente, el título ya produce un impacto y, detrás de él, una disposición anímica para la concurrencia a escuchar ese cuerpo vocal que tiene, detrás de sí, un nombre mítico: el Colón.

Es que cada vez que algo se asocia al nombre de nuestro magnífico Coliseo se produce una sensación mágica que de inmediato nos pone en contacto con las perfecciones ideales: las mejores voces; los mejores bailarines; las mejores orquestas; los mejores directores; los mejores concertistas, en fin, en todo solamente lo mejor. Y a fe que no podrá decirse que el convencimiento nos pone lejos de la realidad, y de ello surge que si Olavarría contará el domingo próximo, desde las 19 en el Teatro Municipal, con un recital del Coro de Niños de Teatro Colón tendremos la certeza de que, en la materia, estaremos escuchando lo mejor que tenemos. Y ésa no es, por cierto, ocasión para desperdiciar.

Hablemos un poco del Coro de Niños: Está compuesto por un conjunto de 32 niños que cantan bajo la dirección de **Valdo Sciammarella** y la coordinación de **Olimpia M. Medina.** Las voces se agrupan desde la primera voz hasta la quinta voz, lo que da idea de las combinaciones que se pueden lograr y de las sutilezas que se gustarán en cada interpretación. Y en lo que haee al repertorio, habitualmente se compone de composiciones especialmente concebidas por la voz humana combinada por Jorge Federico Handel; Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Igor Stravinsky; el propio director Valdo Sciammarella y otros consagrados de la música universal.

Del conductor de este conjunto vocal no decimos nada en esta notícula ya que los perfiles más salientes de su personalidad artística son, además de ampliamente conocidos en el mundo musical argentino, adecuadamente reiterados en la información que corre en los medios habituales del periodismo local y ya están en el conocimiento de la mayoría. Así cuadra hacer el cierre de estas líneas, con una referencia a las inquietudes del Centro de Difusión Cultural a las cuales deberemos los olavarrienses las delicias de este recital.

Mañana en C. A. Pueblo Nuevo, MONTECRISTO presenta su disco:

"En este tiempo"

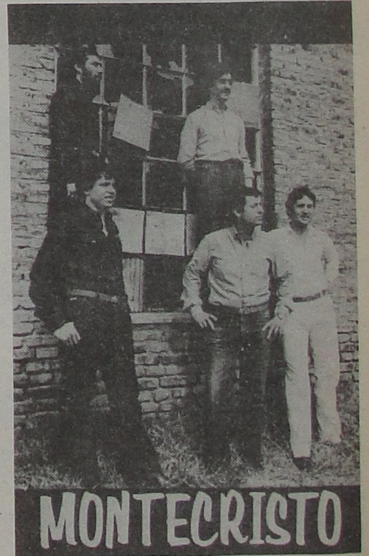
En este tiempo de crisis y devaneos cuasi histriónicos, por parte de ciertos personajes del círculo musical argentino enrolado en la mal llamada música comercial, aún surgen esperanzas.

En este tiempo de profundo malestar anímico para gran parte del pueblo por los innumerables e insuperables, a veces, problemas artificiales, la Música puede ser uno, si se quiere, ya sea interpretarla o escucharla para disfrutarla, con ganas, con amor, en un intento de paliar esa mala situación, siempre coyuntural, por suerte.

En este tiempo, cinco jóvenes olavarrienses se han juntado para hacer realidad el "golden dream" de todo aquel que cultiva las partituras. Concretamente, la edición del álbum propio que refleja el trabajo que, no sin esfuerzos, han plasmado en las hojas pentagramadas que se hacen sonido en las actuaciones en vivo y, en el mejor de los casos, desde el disco.

En este tiempo, con una alicaída industria discográfica —que tiende a repuntar, por suerte— **Eduardo Benz (vocalista), Pino Cuadrado (batería, percusión y voz), Ricardo Béttiga (guitarra), Armando Zuviría (bajo) y Eduardo Picco (teclados y voces),** se "jugaron" y emprendieron el arduo sendero que conduce al sonoro vinilo.

En este tiempo, de ediciones de baja calidad técnica, MONTECRISTO ha conseguido en los estudios Edipo, en 16 canales, con una mezcla efectuada por Rino Vitale, en una Excitek Aural 24 —utilizada por Rod Stewart en sus Lp's "Hot Legs" y "Body Wishes"— un sonido portentoso y digno de ser escuchado por todo el buen degustador de música y técnica.



En este tiempo, hay una nueva esperanza.

Entre el lunes 21 y el domingo 27, Cine con la Tercera Muestra de Cine Nacional L. Demare

* UN PREESTRENO: "LA MAYORIA SILENCIADA"
* PRESENTES: JUAN JOSE CAMERO, VICTOR LAPLACE, MIRTHA LEGRAND, DORA BARET, ELSA DANIEL Y OTROS
* DIRECTORES Y PERIODISTAS: Z. JURY, JUAN J. JUSID, D. TINAYRE, ALEJANDRO DORIA, JORGE A. MARTIN, COUSELO, BURONE, ROLAN Y OTROS
* PELICULAS EN 35 Y EN 16 mm: CINE PARA NIÑOS - CORTOMETRAJES
* CHARLAS - DEBATES - MESAS REDONDAS



Dora Baret

Apenas salida la población local de la realización de un acontecimiento de alto vuelo —el VI Encuentro Provincial del Folklore— ya otra comisión se apresta a realizar otro suceso que, por tercera vez consecutiva, pondrá a Olavarría en la cumbre de la expresión artística y cultural. Entre el próximo lunes 21 y el domingo 27 se cumplirá la **"Tercera Muestra de Cine Nacional Lucas Demare"**.

Con especial patrocinio del Banco de Olavarría, y con los importantes auspicios del Instituto Nacional de Cinematografía, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Cinemateca Argentina y la Municipalidad de Olavarría, esta tercera muestra de Cine Nacional se cumplirá alternativamente en el Gran Cine Olavarría, Teatro Municipal, auditorium "Manuel Belgrano" del Banco de Olavarría y Salón del Club Español, con proyección de películas en 35 y en 16 mm. charlas sobre la especialidad cinematográfica y un debate de campanillas con artistas, directores y periodistas invitados sobre "Cine Argentino y Democracia".

ASISTENCIAS COMPROMETIDAS

Como en años anteriores pondrán la cuota alta de relevancia las presencias de personalidades estelares de la actividad cinematográfica, desde artistas, directores y periodistas especializados. Así han comprometido su asistencia Juan José Camero; Alicia Bruzzo, Martha González; Víctor Laplace, Dora Baret; Elsa Daniel, Mirta Legrand; Amelia Bence; Julia Von Grolman; Alberto Bonin; Mirta Bosnelli.

Por el Instituto de Cinematografía estará presente José Anastasio, como también los directores Daniel Tinayre; Juan José Jusid; Miguel Calcagno; Alejandro Doria; Zuhair Jury y Fishermann. El periodismo capitalino estará representado por Jorge Abel Martín ("Tiempo Argentino"); Jorge Miguel Couselo ("Clarín"); Salvador Samaritano ("Radiolandia" y "Cine Club Núcleo") Carlos Burone, (Radio Continental) y Roland.

Como ya sucedió en años anteriores los nombrados permanecerán en nuestra ciudad durante la semana de la muestra y alternarán con el público que asista a las proyecciones y demás actos programados, lo que permitirá una vez más el intercambio de simpatías entre visitantes y sus admiradores locales.

PRIMICIA ABSOLUTA: UN PREESTRENO

Entre los sucesos más importantes reservados para esta Muestra de Cine Lucas Demare en tercera edición, tendremos oportunidad de asistir a un preestreno absoluto, reservado para la ocasión por sus responsables.

El público olavarriense podrá asistir así al estreno del filme nacional **"La Mayoría silenciada"**, protagonizada por Juan José Camero, Rodolfo Ranni, Ana María Picchio y Estela Moli. El director de la película, Zuhair Jury estará presente en la oportunidad, lo que dará ocasión, seguramente, a un intercambio de opiniones con el público en la sala.

CICLOS ESPECIALES DE CINE

Cabe mencionar que habrá paralelamente otros ciclos de cine, debiéndose citar en primer término el filme para niños **"Para que el sol no se apague"**; luego también habrá cortometrajes tales como **"La espera"**, dirigido por Fabián Bielinsky sobre un cuento original de Jorge Luis Borges, filme que obtuvo un premio en el Festival de Huesca (España), y en el que actúan Guillermo Battaglia y Héctor Bidonde. También dentro de este ciclo se proyectarán "Tristezas de la pieza de hotel", y "Como la sombra tenue de una hoja". En cuanto al ciclo de cine en 16 mm. el mismo estará a cargo del historiador Jorge Miguel Couselo, y se proyectará en homenaje a Mario Soficci.

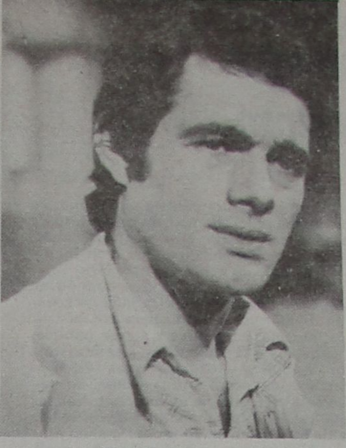
CONFERENCIA Y DEBATES

Sobresalen en la programación la charla prometida por Jorge Miguel Couselo, en el salón Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría, sobre el tema sobre generalidades de la realidad actual del cine nacional. En el mismo lugar se realizará también una mesa redonda de Directores en la que se volcarán asuntos de candente actualidad sobre el cine nacional.

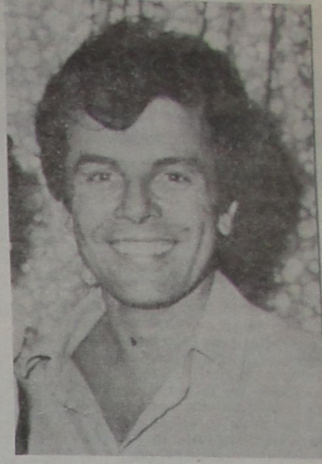
Finalmente, y como programa de alto nivel, la Comisión Ejecutiva de la Muestra ha propuesto, como tema para el debate: Cine argentino y democracia, en el cual participarán artistas presentes, directores de cine y periodistas especializados. Este acto se cumplirá en el salón del Club Español que así se adhiere también a este suceso cultural.



Marta González



Juan José Camero



Víctor Laplace

PELICULAS A PROYECTAR

Se nos ha suministrado la lista tentativa de las películas a proyectar durante los días de la Muestra, así como grajeas referidas a sus respectivos argumentos. Sobre el filme que se ofrecerá en preestreno no hay detalles por cuanto será primicia exclusiva para nuestro público.

"Espérame mucho", con Víctor Laplace, Alicia Bruzzo, Arturo Bonin, Alberto Segado, Lucrecia Capello, Mimí Pons y Alicia Zanca. En el filme se cuenta el despertar sexual de un adolescente, enmarcado en el contexto sociopolítico de la Argentina, de comienzos de los años '50. Fue director de esta obra Juan José Jusid con música de Baby López Fürst.



Mirtha Legrand

"Queridas amigas", película protagonizada por Dora Baret, Luisina Brando, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni, Héctor Pellegrini, Marcela López Rey, y Carlos Estrada, dirigida por Carlos Orgambide con música de Víctor Proncet. Su argumento se refiere a tres amigas de la infancia que se reencuentran en Catamarca después de muchos años por iniciativa de una de ellas que ha quedado viuda. Además de los deseos de reencontrarse, cada una llevará sus conflictos y problemas personales, que harán eclosión en un momento culminante.

"Los Miedos", filme con Tita Merello, Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, Sandra Mihanivich, Lito González, Aníbal Morixe y María Leal. Fue dirigida por Alejandro Doria, con música de Luis María Serra, y narra el suceso según el cual una peste se desata en la ciudad y la orden es que los sobrevivientes deben huir hacia el Sur. Lo hacen una vieja, una embarazada, una novicia, una prostituta, un futbolista y un asesino, quienes irán encontrando su propio destino.

"Gente en Buenos Aires", bajo la dirección de Eva Landek se agrupan Luis Brandoni, Irene Morack, Alejandro Marcial, Adrián Ghío, Nelly Prono y Golde Flami. El argumento cuenta la rebeldía de Pablo (Luis Brandoni) en un Buenos Aires convulsionado y hostil, que acelera su encuentro con la realidad.

"Boquitas pintadas", el filme es de Leopoldo Torre Nilsson y está basado en una novela de Manuel Puig. Reúne un elenco integrado con Alfredo Alcón, Marta González, Luis Politti, Cipe Lincovsky, Raúl Lavié, Leonor Manso, y Luisina Brando. El argumento dice que el amor y el sexo conviven con la vida y la muerte en un pueblo del interior, y le permiten a Torre Nilsson un nuevo retrato sobre el orgullo, la mentira y el prejuicio de los argentinos.

"El protegido", este filme en 16 mm. se debe a Leopoldo Torre Nilsson dirigiendo a Guillermo Battaglia, Rosa Rosen y Guillermo Murray en un relato que es, en síntesis el cine argentino visto por el cine. La época de los acomodos e influencias de los años '50 se entremezclan con la historia de amor entre una actriz en decadencia y un joven escritor.

La programación detallada, con lugares, días y horarios, será proporcionada en los días subsiguientes por la Comisión Ejecutiva, ya que el calendario no ha podido confeccionarse en firme hasta no convenir todo con los entes que proveerán las películas. Y como broche de esta información, decimos que el cierre de la Muestra será espectacular, ya que ha sido reservada la proyección de una copia en 16 mm. de "La guerra gaucha" para esa oportunidad.

De las cartas que mandan los lectores a otros diarios

Encontramos en la sección cartas de lectores de otros diarios de la Capital Federal muchas que llaman poderosamente la atención por el poder de observación de la gente, de las inquietudes que manifiestas y de la forma como exponen sus pareceres. Con frecuencia nos topamos con cartas de lectores de contenido por demás jugoso e interesante, como ésta que ahora reproducimos y que conviene leer con detenimiento, la que fue enviada a "La Nación", que le dio entrada en la sección correspondiente el día 14 del corriente. Es autora de la carta la licenciada Nélida M. Tavani, de I. Gómez 316 de Temperley. Dice así la carta en cuestión:

Exhibicionismo

"Observando los kioscos de las calles, uno recuerda que uno de los problemas de la época es la deshumanización del hombre. Su "cosificación". Es un útil al servicio de la sociedad de consumo y en este esquema no cabe el mundo de la persona. Mundo íntimo del cual se nutre el quehacer social, que conlleva respeto de la propia intimidad y de la ajena.

Mundo de valores éticos, estéticos, teóricos y útiles al servicio de la persona y su perfección. Bienes de cultura que enriquecen la sociedad cuando se orientan al bien, a la verdad y la belleza.

"A partir de estas premisas, que debieran regir la convivencia y la educación de niños y jóvenes y de la observación de los kioscos de las calles, uno se pregunta: ¿qué finalidad tiene mostrar tantos primeros planos de cosas tan viejas como el mundo y superadas por la civilización? Lo más que recuerdan son las lonjas de pobres vacas muertas, llevadas del matadero al mercado para saciar el hambre del consumidor. Estas, al menos, tienen una razón de ser; pero ¿aquí? ¿Es lícito ese ofrecimiento de mujeres muertas de su propia esencia que, despersonificadas, se muestran exentas de femineidad —que es intimidad y decoro—, de libertad y posibilidad de ser en el bien, la verdad y el amor?

Mientras esperábamos que el recital comenzara, los parlantes atronaban con lo más legendario del heavy metal: Rainbow, Whites Snakes, Led Zeppelin.
El escenario se cubrió de humo, y cuando éste se disipó, por última vez se inició lo increíble, porque sin violencias ni misiles:

EL BARON ROJO BOMBARDEO BUENOS AIRES

(Especial desde Buenos Aires por Diego Vázquez) La estancia del conjunto español en nuestro país trajo muchas sorpresas para quienes como —¿yo, nosotros?— creíamos que el rock Pesado había muerto o agonizaba en manos de grupos como **AC/DC, Deff Leppard** o el nuevo **Black Sabbath, Ozzy Osborne** o **Ted Nugent**, que reemplazan calidad por estridencia y agresión, **Barón Rojo** no sólo demostró que el heavy metal goza de buena salud sino que, además cuando su calidad es inapelable, resulta irresistible aún para quienes no lo admitían. Si ya desde las grabaciones resulta evidente su valía, ésta no permite la discusión después de haberlos visto sobre el escenario.

Impulsándose sobre una sólida base instrumental, con un líder —el bajista José Luis Campuzano— que explota adecuadamente su voz y una propuesta temática alejada de la incoherencia y el vacío, los Barón Rojo justifican ampliamente la recepción que su música tiene en Europa. Basta recordar su permanencia en el número uno de los charts ingleses por varias semanas ¡cantando en español!, algo insólito en la tierra de The Beatles

Cada recital son casi dos horas de ritmo ininterrumpidas, donde no vamos a encontrar un contenido intelectual muy alto (simplemente porque el volumen de la música hace incomprensible las letras), pero podemos reencontrarnos con la misión primordial del rock, proporcionar una diversión, una válvula de escape para las inhibiciones y represiones; pero lo más importante es que la violencia no tiene cabida en esta manifestación.

Cuando, de acuerdo con una increíble costumbre de la fauna local adicta más al punk que al rock pesado, un exaltado escupió a los músicos, Campuzano, su líder, se vió obligado a dar una lección de educación que estaba haciendo falta, y que nuestros cultores del rock no querían, o no se atrevían, a dar.

"A todos nos gusta el buen Rock, el Rock Pesado —dijo— pero **no nos gusta la violencia**, ni que nos escupan; **nos parece de lo peor**. ¿Que vamos a decir cuando volvamos a España y nos pregunten ¿cómo os fue en la Argentina?" Pues bien, pero nos escupieron. No queremos que vuelva a pasar". Este mensaje por la convivencia, la educación y la no violencia que **Barón Rojo** repitió en todas sus presentaciones con una rápida respuesta del público que repudió a los inadaptados, demuestra que **éstos sólo pueden manifestarse si encuentran complacencia o indiferencia (para no decir incitación) en quienes ocupan el escenario.**

Que sea comprendido que cuando un grupo tiene la suficiente calidad no necesita alentar la agresión para compensar sus falencias musicales y atraer público. Esperamos que cuando ésto se entienda por el público y los intérpretes se puede asistir a un recital sin necesidad de una custodia policial (que más necesitarían los estadios de fútbol, pues hasta el día de hoy nadie ha muerto en un recital) y sí en esos otros lugares; pasa que el rock es de origen inglés y el **Foot - Ball**, no...), que trata a cada asistente como a un criminal en potencia, revisando a cada uno en busca de armas u "objetos contundentes".

En un rápido balance final del grupo como show, como música y como actitud lo de **Barón Rojo** no pudo ser mejor, sus integrantes, excelentes en su desempeño, son **José Luis Campuzano, (bajo y voz) Hermes Calabria, (batería); Carlos De Castro (segunda guitarra)** y **Armando De Castro (primera guitarra)**. Destacándose su líder, que, vestido con una malla de ballet y una casaca roja se encargó de la comunicación con el público, con simpatía y humor, con reminiscencias de Mercury.

El uruguayo Hermes Calabria deslumbró en la batería, efectuando un "solo" maratónico que dejó al público admirado por su calidad y extensión incluyendo algunos toques histriónicos —como arrojar al público varios pares de palillos; y cuando todos esperábamos que en el siguiente tema se repusiera asumió su posición en la batería como si nada.

Por último, si ustedes tienen la oportunidad de conseguir alguno de los tres discos de **Baron Rojo**, "Larga vida al Rock and Roll", "Volumen brutal" y "Metalmorfosis", resistan un poco su fuerza y traten de comprender las letras, el esfuerzo bien vale la pena, porque cada canción tiene un contenido y expresa tanta emoción y sentimiento ("Concierto para ellos"), crítica social ("Incomunicación", "Las Flores del mal"), dedicada a Reagan, Thatcher y Pinochet), o como sátira mordaz, con el súper conocido "Con botas sucias".

En conclusión, **Baron Rojo es el auténtico mensajero del Rock.**

ACLARACION: debido a la gran cantidad de notas acumuladas en la redacción que exigían mayor prioridad, esta sale recién hoy, casi un mes después de haber sido concebida. Pedimos disculpas por el atraso.

CONVOY: Más Heavy Metal.

El próximo 25 de noviembre, a las 21,30 hs. el trío de Heavy Metal, "Convoy", conformado por BB. Zuveldía, en bajo; Pedro Porto, en batería y Pappo Larroca en guitarra y voz, brindarán un recital.

Con cierto toque de humor ácido, mas otro de dominio de escenario (y del seguidor público) esta poderosa banda es uno de los puntales del movimiento rockero del centro de la provincia y, en el Círculo Italiano, ofrecerán una variada gama de temas nuevos y viejos, en su gran mayoría firmados por Larroca.

En estos momentos en que la juventud del medio se va volcando poco a poco hacia lo que tiene en casa, es bueno que escuche el Metálico sonido de CONVOY, un grupo fiel desde sus comienzos a la meta propuesta: practicar y difundir el Heavy Metal, con convencimiento.

Mundo de fantasía y ciencia ficción

PLAN DE EVASION



Dentro de la literatura argentina, se destaca el nombre de ADOLFO BIOY CASARES como el autor que ha cultivado con mayor asiduidad la temática de ciencia ficción.

Debemos aclarar que la elaboración de antologías, colecciones y relatos con JORGE LUIS BORGES ha hecho que se los asocie con frecuencia. **Sin embargo, el mundo de BIOY CASARES es muy distinto del del autor de "FICCIONES".** Es cierto que en algunos de sus primeros relatos se acerca a él en la adjetivación, a la construcción de frases, pero pronto fue ahondando en la exploración de una expresividad más personal y más flexible que la de BORGES.

Otro rasgo distintivo es su empleo del humor y la básica desesperanza y tristeza que subyacen en su obra, y que demarcan una y otra vez la infidelidad, los comportamientos absurdos y sórdidos ante las situaciones límite o lo extraordinario. **Entre sus mejores obras relacionadas con la ciencia ficción pueden citarse sus novelas "La invención de Morel"** (comentada anteriormente en esta sección), **"Diario de la guerra del cerdo"** y **"Plan de evasión"**.

"Plan de evasión" centra su trama en las vicisitudes que atraviesa Enrique Nevers, el protagonista de la novela, **dentro de un mundo en el cual es incapaz de aceptar los valores que lo rigen como suyos propios.**

Ya desde los primeros párrafos Bioy Casares destaca ciertas fallas psicológicas del personaje central, y que posteriormente mantienen la atención del lector, siempre presentes estas condiciones evidenciadas tan tempranamente.

A medida que se va ahondando en el argumento, que básicamente constituye la interpretación del diario de Enrique Nevers, **se convierte la novela en una sucesión de hechos confusos, bien ubicados en orden cronológico por el autor, y que obran de tal modo que explicitan cantidad de actitudes incomprensibles para seres normales, pero que son muy acordes con las constituciones psicológicas de los individuos descriptos.**

El protagonista relata, abriéndose paso entre sus miedos y recuerdos de su vida anterior, de qué forma la ominosa presencia de la locura en las islas de los condenados lo confunde, y despierta en su espíritu la ansiedad de la investigación.

Nevers comprende rápidamente que el gobernador Castel, su superior jerárquico y gobernador de las islas, se sirve de los prisioneros a su cargo para experimentos sobre la agresividad. Hábilmente, Bioy Casares deja entrever un poco de error físico y psicológico, sin demostrar en qué consisten estos experimentos, hasta casi el final de la novela. Sus confusas palabras, su nerviosismo ante los temas carcelarios lo conducen a obligarse firmemente a descubrir cuál es la intención del gobernador.

Bioy Casares no se detiene mucho en las descripciones del ambiente. Todo lo que Ners ha percibido y que sufrió, quien lee su diario en forma póstuma, interpreta, tiene una gran porción de irrealidad; y esto se debe a que el autor no sitúa físicamente el lugar de la acción, sino que sólo lo describe parcialmente a través de la débil psicología de Nevers. También a medida que se avanza en la novela va cobrando importancia como condición anímica en la personalidad del protagonista, en el recuerdo de los sucesos que lo confinaron como guardia de las islas de los condenados.

Esta condición anímica arrastra a Nevers al punto de enfrentar al gobernador repetidas veces, obligado por sucesos extraños en los cuales no puede mantenerse ajeno.

Progresivamente los acontecimientos envuelven a Nevers en curiosos descubrimientos, hasta que comprende la idea que ha puesto en práctica la tortuosa mente del gobernador Castel, convertido en el amo absoluto de las vidas de los reclusos.

Castel ha modificado ciertos elementos en los cerebros de prisioneros previamente elegidos con el fin de otorgarles la condición de captar nuevas percepciones sensoriales, y utilizarlas para diversos fines o para anularles por completo la agresividad.

Pero estos propósitos no poseen, como luego se demuestra, una raíz malsana, o la ambición de poder jugar en la vida humana, sino que lo que Castel ha intentado es anular el sentimiento de opresión de los condenados mediante la modificación de las percepciones.

Así, por ejemplo, la celda les parecería una pequeña isla.

Plantea entonces Bioy Casares, a través de su imaginativa prosa, la duda de si puede un hombre, encerrado en una celda, sentirse al mismo tiempo libre y absolutamente feliz.

"Plan de evasión" fue escrita en 1945. **Pleno de símbolos y alucinantes posibilidades, se mantiene fresco y vigente y constituye una importante obra en la literatura argentina contemporánea.**

*** MARCELO SARLINGO**
*** ROBERTO CANDIA**
*** DIEGO VAZQUEZ**

EL MUNDO DE LA MUJER

EL DRAMA DE LA SOLEDAD

Especial por Karl Schwaitz

BONN (ANSA).- Hamburgo, Stuttgart, Bonn, no hay en Alemania Federal una ciudad, grande o pequeña, donde el drama de la soledad no asome desde cualquier rincón de la población, donde esta sombra social y emotiva pese tan enormemente sobre los ánimos.

No se trata de impresiones o sensaciones, sino de hechos demostrados por más de un estudio realizado en el campo. En efecto, el territorio alemán es el blanco preferido de los espías en búsqueda de criaturas vulnerables, desesperadas por una amistad y calor humano.

Situación alarmante, según un "teléfono amigo".

Son muchos los dramas que se ocultan detrás de la apariencia tranquila y afable de la pequeña capital alemana, quizás aún más que los que tienen lugar en una gran metrópolis, de ritmo acelerado e indiferente.

La directora de la sede de Bonn de un "teléfono amigo", Hildegard Schiffer, afirma que la situación más que deprimente es "alarmante". "Trece mil personas nos llamaron en 1982 —declara— y de éstas 3.400 lo hicieron por desesperación, sofocadas por la soledad. Tal cifra representa el 26 por ciento, mientras el promedio nacional en Alemania Federal no supera el 16 por ciento, un dato llamativo.

Tedio y monotonía del trabajo

Más de 42.000 personas, en general mujeres, viven solas en Bonn, que cuenta con casi 290.000 habitantes distribuidos en ambas márgenes del Rhin. Los expertos se plantean el porqué de tanta tristeza y depresión en el caso de la capital alemana, por ejemplo. Parecería que la monotonía del trabajo y el tedio de Bonn se funden en una sola cosa, creando un producto amargo, venenoso.

Miles de secretarias trabajan en ministerios, sedes de partidos políticos y representaciones de muchísimas organizaciones nacionales e internacionales, pero la mayoría de ellas no encuentra satisfacción en este tipo de actividad.

Hildegard Schiffer explica que en estas super-eficientes oficinas ha desaparecido el vínculo personal, no existe la posibilidad de hacer amistades. Se trabaja en un clima anónimo e incluso han disminuido las responsabilidades individuales. Las únicas voces que escuchan muchas de estas secretarias son las de un cassette. En efecto, ya no dependen de un jefe que, por ejemplo, les dicta su correspondencia y les permite un intercambio humano, una conversación. Llegan a la oficina, reciben una o más cassette, sin saber de quién proviene, quién da las instrucciones.

Una de las muchachas declaró que en una época trabajaba para seres humanos y que ahora en cambio lo hace con cintas magnéticas y computers.



Concluido el frustrante trabajo, regresan a sus casas. Generalmente, se trata de una vivienda confortable pero no muy cara, donde la soledad y el aislamiento trastornan su equilibrio psíquico.